

DUO
**BRASSO
CONTINUO**

Away in a manger

adventliche & weihnachtliche Musik für Trompete & Orgel
mit Werken von Bach, Corelli, Cornelius & Wiebeck

Programmheft

Duo „brasso continuo“
Johann Schuster (Leipzig) - Trompete
Christian Wiebeck (Halle) - Orgel

Programm

Giuseppe Torelli (1658-1709)

1. Sonate a cinque in D

Sätze: **Allegro, Adagio & Allegro**

Arr. für Trompete & Orgel: Christian Wiebeck (*1984)

Johann Gottfried Walther (1684-1748)

2. Concerto del Sigr. Taglietti

Sätze: **Adagio, Allegro, Adagio & Allegro**

Christian Wiebeck (*1984)

3. O come, o come Emmanuel

Melodie: Frankreich 15. Jh; Arr. für Trompete & Orgel

Arcangelo Corelli (1653-1713)

4. Sinfonia Pastorale in G-Dur

Arr. für Orgel-Solo: Edward Tambling

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

5. Ich steh an deiner Krippen hier

nach einer Idee von Jacob de Haan (*1959)

Bear. für Trompete & Orgel: Christian Wiebeck (*1984)

Peter Cornelius (1824-1874)

6. Die Könige (Op. 8, Nr. 3)

Arr. für Trompete & Orgel: Christian Wiebeck (*1984)

César Franck (1822 – 1890)

7. L'organiste in G-Dur & g-Moll (FWV 41)

Sätze: **Poco Allegretto, Vieux Noël, Lento, Allegro & Sortie**

Gemeindelied: O Heiland reiß die Himmel auf

(EG 7)

William Gomez (1935-2000)

8. Ave Maria

Arr. für Trompete & Orgel: Christian Wiebeck (*1984)

Christian Wiebeck (*1984)

9. Away in a manger

nach der Melodie von James Ramsey Murray (1841–1905)

Über „brasso continuo“

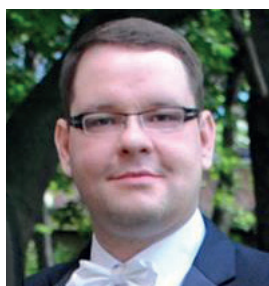
Im August des Jahres 2014 gründete der Trompeter Johann Schuster und der Konzertsänger, Dirigent und Kirchenmusiker Christian Wiebeck das Duo „brasso continuo“. Das Repertoire des Duo's beginnt mit der Epoche, in der die Trompete als Soloinstrument hervortrat und die Orgel ihre Blütezeit erlebte: dem Barock. Hier stehen vor allem die Werke der Komponisten Viviani, Telemann, Clark, Purcell und anderen Komponisten im Mittelpunkt des künstlerischen Schaffens. Aber nicht nur Werke der Barockzeit sind Bestandteil des Repertoires, auch Zeitgenössische Musik, Filmusik & Jazz stehen auf dem Programm. Die Interpretation von moderner, zeitgenössischer Musik, spiegelt sich vor allem in der klassischen Filmmusik wieder. Der Mitbegründer Christian Wiebeck, arrangierte für das Duo filmmusikalische Werke für Orgel und Trompete: unter anderem Filmmusik aus Herr der Ringe, Titanic und Schindlers Liste. Neben der Zusammenarbeit im Duo, musizieren beide Musiker im Kammerorchester „baroque“ - Leipzig, welches unter der künstlerischen Leitung von Christian Wiebeck steht. Sie brachten unter anderem den „Messias“ von Georg Friedrich Händel und die Trompetenkonzerte für Solo-Trompete & Orchester von Georg Philipp Telemann & Giuseppe Torelli erfolgreich zur Aufführung. Beide Musiker zeichnen sich durch eine rege Konzerttätigkeit aus und konzertieren seit 2014 regelmäßig miteinander.



Der Trompeter **Johann Schuster** erblickte 1993 in Dresden das Licht der Welt. Schon früh, mit 6 Jahren, begann seine musikalische Ausbildung am Heinrich Schütz Konservatorium Dresden, im Hauptfach Trompete bei Peter Schumann. Während dieser Zeit war er Trompeter im „Sinfonischen Blasorchester Dresden“, 1. Trompeter im „Dresdener Jugendsinfonieorchester“ und Trompeter im „Landesjugendorchester Sachsen“. Er nahm an Meisterkursen von u.a. Ludwig Güttler, Klaus Schuhwerk sowie Thomas Hauschild teil. Seit September 2013 studiert Johann Schuster Trompete bei Prof. Guido Segers an der Hochschule für Musik und Theater in Leipzig. Im September 2013 gründete er mit Kommilitonen das Blechbläserquintett: „Men in Brass“ und im Mai 2014 das Trompetenquartett: „schusterQuartett“. Gemeinsam mit dem Dirigenten & Kirchenmusiker Christian Wiebeck, gründete er im August 2014 das Duo „brasso continuo“ sowie die Edition BC. Von März 2015 bis August 2015 war er Praktikant für Trompete im MDR Sinfonieorchester Leipzig und seit Februar 2016 ist er Substitut bei der Dresdner Philharmonie.



www.johannschuster.com



Christian Wiebeck wurde 1984 in Magdeburg geboren. Von 1997 bis 2007 war in den Kirchgemeinden Flechtingen, Wegenstedt und Etingen als Organist und Kirchenmusiker tätig. Christian Wiebeck ist der künstlerische Leiter, Gründer und Dirigent des Vokalensembles & Vokalquartetts „con gusto“, dem Duo „con voce“, dem „Duo brasso continuo“, dem Orchester „Camerata Instrumentale der Händelstadt Halle“ & dem Kammerorchester „baroque“ - Leipzig. Von 2007 bis 2012 studierte er an der Hochschule für Kirchenmusik Halle/Saale bei KMD Matthias Jacob Orgel, Chor- & Orchesterleitung bei KMD Prof. Wolfgang Kupke, Istvan Fülöp Klavier, Prof. Volker Bräutigam, Holm Vogel & Stefan Kircheis Improvisation und Gesang bei Olaf Schöder. 2009 bis 2013 studiert er an der Martin-Luther-Universität Halle bei Prof. Monika Meier - Schmid Operngesang und Gesangspädagogik. Neben seinen Tätigkeiten als Dirigent und Kirchenmusiker, ist Christian Wiebeck als Konzertsänger im Stimmfach Tenor tätig. Christian Wiebeck ist als Orgel-, Klavier- & Gesanglehrer im mitteldeutschen Raum tätig.

www.christian-wiebeck.de